EXPOSITION

FALIÈRE - PARIOT





Musée des Arts Naïfs et Populaires 25 rue de l'église 89310 Noyers-sur-serein

du 17 Juin au 23 Septembre 2017

Ouvert tous les jours **sauf le mardi** Juin et Septembre : 11h à 12h30 et 14h à 18h - Juillet et Août : 10h à 18h30 03 86 82 89 09 - musee-de-noyers@wanadoo.fr









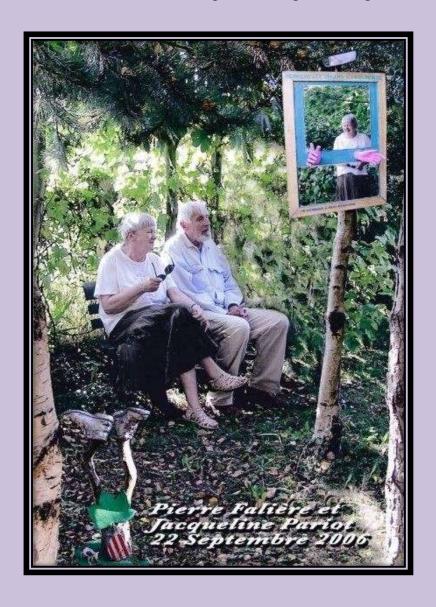


EXPOSITION TEMPORAIRE

Pour la saison estivale, le Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers présente une série d'œuvres de Jacqueline FALIÈRE, peintre, et de son mari Pierre FALIÈRE-PARIOT, peintre-plasticien.

Du 17 Juin au 23 Septembre 2017

L'inauguration de cette exposition se déroulera le **Samedi 24 Juin à 11h**. Les œuvres de ces deux artistes sont prêtées par Madame FALIÈRE ainsi que par Monsieur et Madame MAZALTO qui seront présents pour l'occasion.



« Excusez-moi, Monsieur, mais vos tableaux me font rire... »

entre surréalisme et art brut, Les Falière jouent avec les matériaux , les idées, l'histoire de l'art et les phénomènes de société.



Pierre FALIĒRE-PARIOT (1927-2013) Portrait et détails de Jacqueline Falière

> Une drôle d'Histoire -2010 *Peinture à l'huile sur bois*

François 1er, perdu dans une forêt fut recueilli par un charbonnier. (Rf: livres d'histoire des écoles primaires de la première moitié du XXème siècle)

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pierre et Jacqueline Falière présentés par leur ami Bernard Atmani.

Les œuvres de Pierre et Jacqueline Falière, appréciées en leur temps par André Breton et Jean Dubuffet, font assez songer à un « collier » d'écoliers, parfois un peu espiègles, quelquefois plus ou moins hilares.

Protestataires sans outrance, ironistes sans acrimonie, ces deux artistes ont réussi à élaborer de concert un langage accessible à tous, véritable espéranto de l'œil et de la conscience, dont le charme est indéniable.

S'il existe une magie de l'humour, elle réside probablement dans le fait qu'il est un inaltérable facteur de rencontres, un lieu privilégié de reconnaissance, voire de connivence.

Les œuvres poétiques et buissonnières de Pierre et Jacqueline Falière, élaborées, à l'évidence, à l'abri des regards soupçonneux du « maîtres des colles », démontrent, avec finesse, qu'il peut exister une création libre et joyeuse, étonnamment verticale, furtive et virevoltante.

Leur œuvre est personnelle : la peinture lisse, plate et naïve de Jacqueline ou les sculptures par assemblage de pièves mécaniques de Pierre, ou en commun, les tableaux à tiroirs, où peinture et incrustations en volume se combinent avec jubilation.

« Après une forme, une ligne, une tache, cela devient une histoire. Nous avons besoin que cela rigole, de se moquer de l'époque et de la peinture ».

Elle, retoucheuse en photographie, peignait à la manière de Léonor Fini dans les années 60. Son travail plaisait : « ça se vendait! », dit-elle avec un sourire moqueur. Mais son pinceau est parti dans la démesure...

Lui, chimiste, a commencé par préparer les supports et les fonds de tableaux de son épouse, en faisant des expériences chimiques. Puis, il s'est mis à peindre et elle apportait une finition à ses tableaux.

Ce couple malicieux est ouvert à la rencontre, heureux de faire partager sa démarche artistique à la fois plastique, conceptuelle et poétique. Les peintures tapissent l'atelier et les sculptures débordent dans le jardin pour notre plus grand plaisir.

PHOTOS D'ATELIER





Atelier de Jacqueline Falière

JACQUELINE FALIÈRE

Jacqueline FALIERE

3, Côte de la Lorie 27500 Pont-Audemer

O 02.32.56.57.13.

Etudes de dessin à l'Ecole Rachel.

Débute la peinture en 1954. Rencontre avec André Breton en 1961. Nombreuses ventes publiques et privées, et expositions individuelles et collectives notamment:



Cannes 1958

Londres 1959 Karlsruhe 1959

Paris 1973 à 1977 Galerie Morantin-Nouvion

St Germain en Laye 1987 Galerie "l'Art du Temps"

Bruxelles 1988 Musée d'Art naif

Courbevoie 1991 Biennale

Paris 1990 à 1992 Galerie Christine Weinman

St Leger Bourg Denis 1995 Groupe "Art Combat "

Caen 1997 Galerie WAM

Dieppe 1997 Centre Jean Renoir

EXPOSITIONS PARTICULIERES avec Pierre FALIERE-PARIOT:

Souppes sur Loing 1973 MJC

Rueil Malmaison 1976 Espace André Malraux Rouen 1978 Galerie "Le nombre d'Or "

Le Bec Hellouin depuis 1987 en permanence Galerie VAD

Pont Audemer 1992 Galerie Théroulde

Rouen 1996 Galerie " Au bord de Seine "

Yvetot 1997 Médiathèque

TELEVISION:

FR3 Normandie " Courant d'Air " Avril 1997

FR3 Normandie "Courant d'Art "Juin 1997



Jacqueline FALIĒRE (1931-) Autoportrait de Jacqueline à 16 ans Peinture à l'huile sur bois



Jacqueline FALIĒRE (1931-)
Valentine - 2003
Peinture à l'huile sur bois
Valentine...Chantée par Maurice Chevalier



Jacqueline FALIĒRE (1931-) Les lumières de la ville 1987/88 Peinture à l'huile sur bois

PIERRE FALIÈRE-PARIOT

Pierre (FALIÈRE)-PARIOT né le 1er janvier 1927 à Paris.

Étude à l'Ecole Supérieure de Chimie de Paris. Commence à peindre en 1960 à sculpter en 1964 à graver en 1975

Entretient une correspondance avec :

André MALRAUX, Charles LAPICQUE, Jean DUBUFFET, Raymond ABELIO



PARIS : Salon des Indépendants,

Salon d'Automne,

Salon de la Jeune Peinture

ROUEN: Salon des Artistes Normands

Salon d'Art Contemporain (La Grand'Mare)

GRAND QUEVILLY: Salon d'Automne, Salons de VERNON, CAEN, GAILLON

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES (Pierre et Jacqueline)

Rueil-Malmaison, 1976 - Beaumont en Auge, 1977 - Caudebec en Caux, 1977 - Rouen, galerie «Le Nombre d'Or » 1978 - Paris, centre Maurice Ravel, 1978 - Le Bec Hellouin, galerie VAD depuis 1987 - Pont-Audemer, galerie Théroulde, 1992 - St Léger du Bourg Denis, « Les rencontres de l'Aubette » 1995-96-97-2015 - Rouen, galerie « Au Bord de Seine » 1996 / galerie « Passage de l'Horloge », 1997 - Yvetot, Médiathèque, 1997 - Gaillon, Centre d'Art contemporain, 1998 - Fécamp, Espace Terre-Neuve, 2001 - Veules les Roses, galerie « La Quincaillerie » en permanence depuis 2001.

VENTES PUBLIQUES: Paris , Hôtel Drouot – 1991

VENTES PRIVĒES: France – Etats-Unis

EMISSIONS TĒLĒVISĒES: CANAL+ - Journal du ART mars 1995

- Nulle part ailleurs octobre 1998

FR3 Normandie - « Courant d'Air » avril et juin 1997

DISTINCTIONS:

Lauréat au Concours de la Caisse d'épargne pour la Haute Normandie Prix d'Art et de Dessin au Salon du Grand-Quevilly





Pierre FALIĒRE-PARIOT (1927-2013) Cauchemar du contrôleur – 1977 repris en 2008 Peinture à l'huile sur bois, objets incrustés sur fond grillagé Une des passions de Pierre : les chemins de fer



Pierre FALIĒRE-PARIOT (1927-2013) Les Fauves - 2010 Peinture à l'huile sur bois, objets incrustés et technique mixte

A propos de la chasse et des chasseurs...

LES FALIÈRES: UN STYLE

Des contes et légendes d'aujourd'hui d'après Christian Tangre

Professeur agrégé d'Arts Plastiques - Artiste plasticien

Einstein et les gravitons, le 11 septembre, la vie de Jeanne d'Arc... entrer dans l'univers de Jacqueline et Pierre Falière-Pariot c'est retrouver les grands moments de notre culture collective mais soumis à un traitement plutôt décapant.

Aussi surréalistes qu'elles puissent paraître au première abord, leurs œuvres sont en prise avec leur temps, elles traitent souvent de thèmes d'actualité, sociale, culturelle, scientifique mais cela n'en fait pas pour autant une peinture savante.

Comme ils l'ont toujours dit, le sujet d'une peinture s'impose progressivement au cours d'un travail qui est d'abord plastique, c'est-à-dire affaire de matières, de couleurs, d'organisation.

L'iconographie qu'appelle le thème est alors soumise au jeu de l'invention picturale, à l'ironie, au détournement, à un éclatement narratif dans l'espace du tableau qui invite à une lecture attentive.

Sous l'apparente liberté qui anime les œuvres de Jacqueline et Pierre, il y a une grande maîtrise technique et plastique qui permet à la fantaisie d'être pleinement efficace, de nous emmener dans un monde étrange mais qu'avec un peu d'attention on découvre vite plutôt familier et drôle.

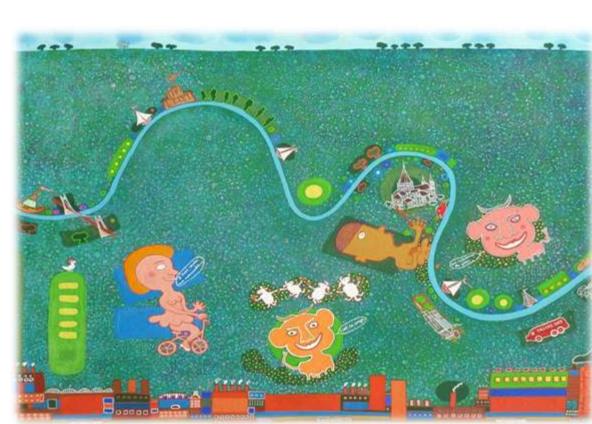
Jacqueline s'accaparait parfois des « fonds » réalisés par Pierre : effets de matière, de textures, de couleurs qui viennent jouer comme un motif avec les aplats mats et les formes sinueuses (*Le Virus de l'aéroport* en 2006).

Parfois Pierre demandait à Jacqueline une petite intervention pour « finir » son tableau : le portrait de François 1^{er} dans *Une drôle d'histoire* en 2010.

Cette complicité enrichissait les œuvres d'un effet de citation, de clin d'œil mais participait aussi de ce refus de la belle peinture sérieuse qui les caractérise tous deux et inscrit leur travail dans la modernité, celle qui trouve, dans la pratique, un renouvellement des codes picturaux.

Jacqueline et Pierre Falière-Pariot proposent de mettre leur inventivité plastique au service de l'impertinence et du burlesque pour mieux déjouer l'ennui et les idées reçues. Une manière bien à eux d'imager les nouveaux contes et légendes de notre modernité.

Jacqueline FALIĒRE (1931-)
préparation des fonds colorés, Pierre Falière-Pariot
J'irai revoir ma Normandie - 2003
Peinture à l'huile sur bois





pacquenne ractione (1931-7)
préparation des fonds colorés, Pierre Falière-Pariot
Années 90
Peinture à l'huile et sable sur bois
Où il est question du choc pétrolier...

ARTICLES DE PRESSE

Journal Paris-Normandie en 1992

EXPOSITIONS

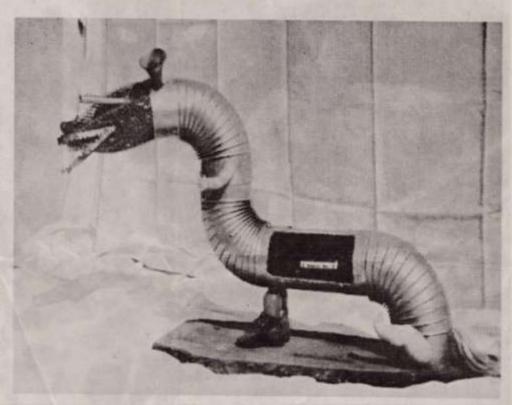
Les Falière et leurs oeuvres au centre d'art contemporain

GAILLON
jusqu'au
dimanche 10 mai

"La peinture s'inscrit dans la figuration libre, mouvance à michemin entre la figuration et l'abstraction. Empreinte d'une dimension lyrique, satirique, et humoristique." Jacqueline et Pierre Falière définissent ainsi leur art. Réunis au centre d'art contemporain de Gaillon, les deux peintres normands (ils résident à Pont-Audemer) exposent à partir d'aujourd'hui samedi et jusqu'au dimanche 10 mai, quelques-unes de leurs œuvres, peintures et sculptures.

Les Falière, comme ils aiment à se présenter, ne sont pas des débutants. Derrière eux, une quarantaine d'années de peinture et autant d'expositions en France et à l'étranger.

Elle, Jacqueline, a découvert l'art pictural en 1954 après des études de dessin à l'école Rachel. S'ensuit une rencontre avec Jean Breton au début des années 60, et de nombreuses ventes publiques et privées, ainsi que des expositions individuelles et collectives: Cannes, Londres, Karlsruhe, Paris et plus récemment Dieppe, Rouen, Pont-Audemer...



Une des œuvres visibles à l'exposition « sculptures et peintures » de Jacqueline et Pierre Falière

Lui, Pierre, a d'abord fait des études à l'école supérieure de chimie à Paris. Il débute la peinture en 1960, puis successivement la sculpture (1964) et la gravure (1975). « Correspondances avec André Mairaux, Charles Lapicque, Jean Dubuffet et Raymond Abelio », tientil à signaler dans sa biographie.

A son palmarès une vingtaine d'expositions collectives et personnelles (avec Jacqueline) depuis 1973. La plupart en Normandie, dont la dernière à la médiathèque d'Yvetot. Des èmissions de tèlévision aussi : à Canal Plus et sur France 3 Normandie.

Les Falière exposent leurs toi-

les et sculptures en permanence à la Galerie Vad, au Bec Hellouin, depuis plus de dix ans.

Les Falière, au centre d'art contemporain de Gaillon (pavillon des jardins hauts du château). Exposition ouverte le week-end de 15h à 19h. Sur rendez-vous au 02.32.53.14.96. ou 02.32.53.96.16.



ART CONTEMPORAIN

L'étrange univers de Jacqueline Falière

toiles, mais elle est l'invitée d'honneur d'une exposition à la galerie rouennaise «Art-Confrontations» Ils habitent à Pont-Audemer depuis une dizaine d'années. Aussi discrets que talentueux, les époux Falière coulent des jours paisibles au gré de leur inspiration. Jacqueline expose rarement seule ses

Nul n'est prophète en son pays... Un vieil adage adopté depuis longtemps par les époux Fafière. Reclus dans leur atelier, ils ont abandonné l'idée d'être reconnus localement pour leur travail. Et pourtant rien que leur maison vant le détour l'Des sculpturres scie el la dans le jardin. A l'intérieur de l'habitation, un vrai musée eù se côtoient œuvres personnelles et cadeaux d'anns ar-

"On a le mérite et l'inconvénient d'être inclassables», sourient Pierre et Jacqueline. Ça resscemble à de l'an beut, ça a le goût du surréalisme et ça s'inspire de l'abstraction, mais en rèst rien de tout celt. «C'est rrai, nous avons commencé dans la vogue surréaliste, mais notre production a évolué.» Il fandrait donc entrevoir Combas et la figuration Rien à faire, Pierre et Jacqueline Falière ont leur «patte» et y tiennent beaucoup. C'est leur technique, checun a d'allieurs la sienne et elles so recoupent parfois au sein de compositions communes. Pierre, c'est la sculpture, la gravure et la peinture, «C'est Jacquelline qui m'a donné la passions, se souvient

Son épouse s'en tient à peintre plus résistants qu'autrefois.» Et deputs plus de trente ans. A l'an-«Mais les vernis sont modernex, de laisser aller ses pinceaux, la toile à plat sur une table, jamais cietine, avec quelques pigments. de chevalet. «Quand je com-L'histoire commence au milieu, parfois à la fin.» Contactée par neur d'une exposition qui remence, je ne sais pas où je vais... Daniel Amourette, de la galerie rouennaise «Art-Confrontanons», elle est l'invitée d'hon roupera quelques noms de l'art wut: Anto, Gilgogad, Franck Morvan, Bertrand Thomassin, Rémy Violette ou Chérif Zerdoumi. «J'expose rarement ours ensemble, » Mais pas cette scule, Pierre et moi sommes touots. La galerie met en avani 'univers de Jacqueline, empreint d'onirisme et de fantaisie, aux cet ancien chimiste.

*Du 27 août au 14 septembre à la galerie «Art-Confrontations» (45, rue des Bons Enfants, à Rouen), du mardiau samedi de 14 h. à 19 h. Tél :



Dans son atelies. Jacqueline Falière réinvente un monde original plein de fantaisie.

Le peintre-plasticien s'en est discrètement allé

Pierre Fallière avait l'humour d'un esprit jeune et curieux

Pierre Fallère-Pariot a quitté ce monde à l'âge de 87 ans le dimanche 16 février, sans bruit.

Un personnage à la fois atypique et attachant que cet ancien chimiste parisien arrivé à Pont-Audemer avec son épouse Jacqueline au début des années 1990.

Très vite, le couple intègre les Artistes associés, association au sein de laquelle tous deux apportent, durant une quinzaine d'années, un souffle innovant, humoristique et décalé. « Les AA se sont nourris de cette œuvre riche et inclassable, et l'avis de Pierre était pour beaucoup une référence absolue, recherchée et un peu crainte car son propos était direct et sans complaisance », se souvient un membre des artistes associés.

Al'automne 2008, Pierre et Jacqueline Falière-Pariot avaient exposé à l'Eclat pont-audemérien et chacun avait pu alors découvrir ces créations originales sorties de l'atelier de la côte de la Lorie.

Un endroit magique dont la porte s'ouvrait volontiers aux visiteurs.



Pierre Falière, ici avec son épouse en 2011, restait très attaché aux Artistes associés.

« On témoigne en rigolant »

Echappant aux stéréotypes et à toutes formes d'étiquetage. l'artiste plasticien qu'il était aussi échafaudait des univers inventifs et poétiques, très souvent composés d'obiets basiques plus ou moins hétéroclites dénichés dans les foires à tout. On témoigne de notre époque en rigolant », se plaisait-il à dire au passant qui l'abordait au cours de ses nombreuses promenades pédestres en ville. Refusant la belle peinture sérieuse. Pierre Fallère définissait ainsi son œuvre picturale : « Je peins les choses cachées derrière les choses. » Un art hors-standard reflétant une étonnante fraîcheur d'esprit et une auto dérision permanente qui attirait assurément bon nombre de jeunce artistes. Un monde étrange à la fois drôle et familier distillé par un Rislois à la très grande force de caractère. à la conversation riche et à l'intense soif de connaître. Puisse son épouse trouver réconfort dans ces quelques lignes et poursuivre à deux mains cas œuvres originales que ces sociétaires du Salon de Rouen faisaient parfois naître de leurs vingt doigts.



MUSÉE DES ARTS NAÏFS ET POPULAIRES

Des collections d'arts naïfs, brut et populaire, sur 3 étages et 1500 m² d'exposition. Dans un des « Plus Beaux Villages de France », il offre aux regards son architecture remarquable du XVIIè siècle. Un Musée fait de passion, de culture, de curiosité et de surprise.

Entre les voyages des uns et les coups de cœur des autres, il a su préserver « l'univers » de ses bienfaiteurs et mettre en valeur ses collections. Qu'elles soient de fer, de toile ou de terre, elles sont en harmonie avec l'esprit du Musée.

Ces collections en font l'un des musées majeurs d'Art Naïf en France.

La donation par l'artiste Jacques Yankel (fils du peintre Kikoïne) d'une centaine de toiles d'art naïf où de splendides anonymes côtoient les grands maîtres : Bombois, Bauchant, Nikifor, Vivin...

Un dépôt du Fonds National d'Art Contemporain qui permet de découvrir une remarquable série **d'œuvres antifascistes de Déchelette**, qui font le procès du fascisme et du nazisme.

60 toiles d'art naïf de la collection de Jean-Marc Luce, ami de Yankel et collectionneur averti.

Une donation d'art populaire d'Europe du sud, d'Amérique latine et d'Asie de **Jacqueline Selz et Yvon Taillandier.**

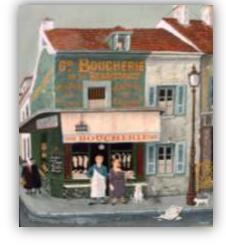
La collection de Serge Moreau : plus de 600 boîtes lithographiées.

« Le Monde Villageois naïf et rêvé » de **Albert Niedzviedz** , miniatures en terre cuite peinte. Peintures d'Afrique du Nord et d'Afrique Noire par **Roger Nivelt et Hélène Farey**.

Les Albums dit de la « Mangwa », réalisés de 1817 à 1848 par le célèbre peintre japonais Hokusaï.

Et 120 ex-voto sont exposés depuis quelques années : 60 de la collection **Jacques Lagrange** confiée au musée et 60 de la collection **Jeannine et Jacques Geyssant**.





Le mariage à la campagne, Lettron

Le boucherie, Sivard

OUVERTURE DU MUSÉE

Du 1er Octobre au 31 Mai :

de 14H30 à 18H00, les WE, les jours fériés et toutes les Zones de vacances scolaires, sauf le mardi

Juin et septembre:

de 11H00 à 12H30 et de 14H00 à 18H00, tous les jours, sauf le mardi

Juillet et Août:

de 10H00 à 18H30, tous les jours, sauf le mardi

Fermeture hebdomadaire : le mardi **Fermeture annuelle :** Janvier

Entrées: adultes, 4€ - vermeil, 3€ - étudiants, 2€

gratuité pour les enfants de moins de 11 ans et les Nucériens

Visites pour groupes constitués : 2€ par pers. sur réservation les jours d'ouverture du Musée.

Forfait école (Moins de 11 ans) jusqu'à 40 enfants, 23 €, sur réservation, les jours d'ouverture du Musée.

Plus de 11 ans : 2€

Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein

25, rue de l'Église 89310 NOYERS SUR SEREIN Tél. : 03.86.82.89.09

Mail: musee-de-noyers@wanadoo.fr

Retrouvez l'actualité du Musée

▶ http://www.noyers-et-tourisme.com/expotemp.html
> http://www.noyers-et-tourisme.com/expotemp.html

► https://www.facebook.com/noyersmusee









